

دل اُلو سے بھر گیا

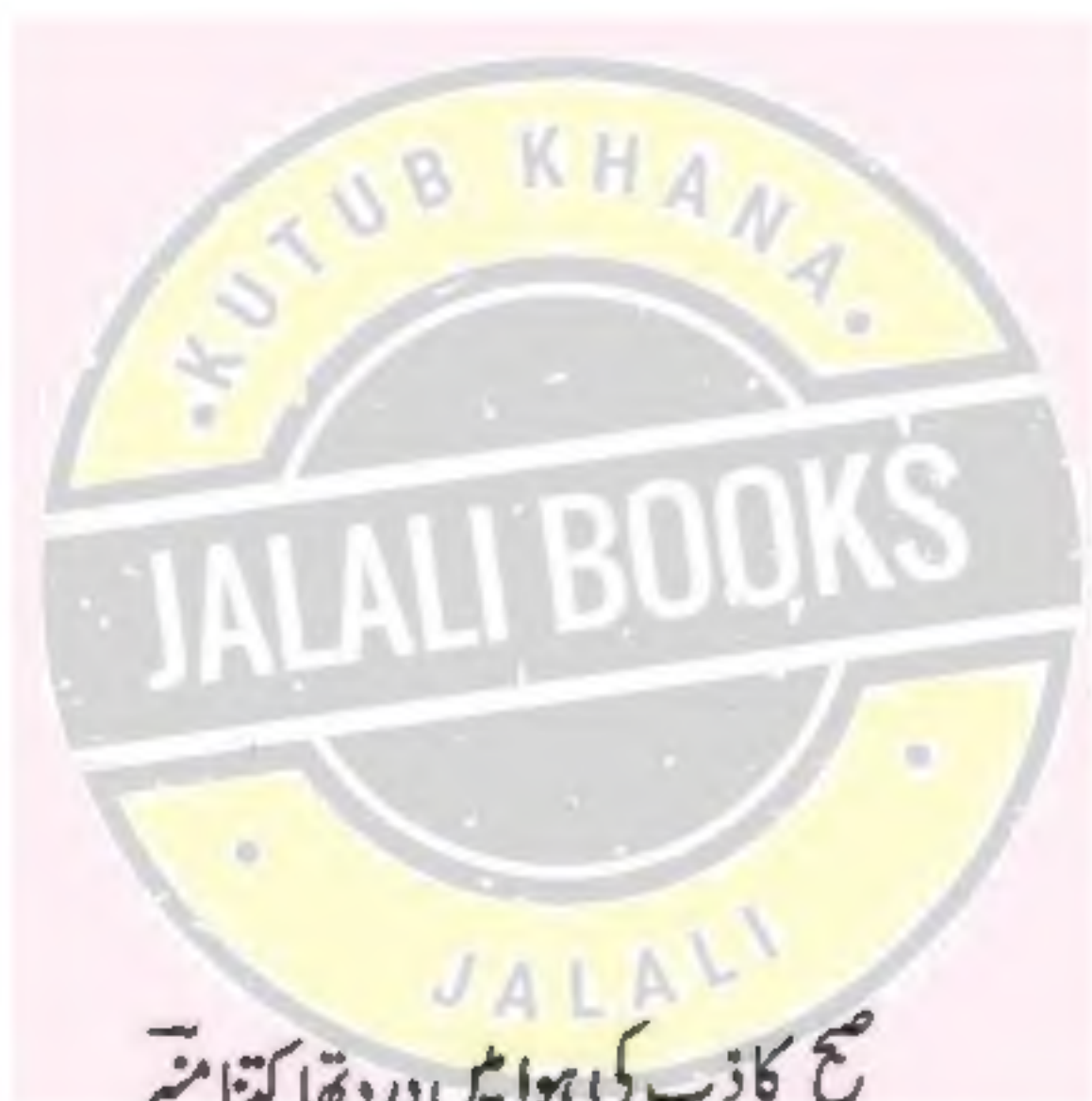


مسعود تنہا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دل ابو سے بھر گیا



صبح کا ذب کی ہوا میں درد تھا کتنا منیر
ریل کی سیٹی بجی تو دل لہو سے بھر گیا

(منیر نیازی)

دل لہو سے بھر گیا



مغل پبلشنگ ہاؤس لاہور

نشر کالونی فیروز پور روڈ، لاہور

0092-300-4683760

E-mail: fozia_mughal22@yahoo.com

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

زیر اہتمام حاجی شریف احمد ایجوکیشنل اینڈ لٹرییری اکیڈمی (جرمنی)

دل لہو سے بھر گیا

مسعود تنہا

کتاب

شاعر

جولائی 2009ء

اشاعت اول

120 روپے (15 امریکی ڈالر)

قیمت

شہزاد ارمان (جرمنی)

اہتمام

سمن شاہ (فرانس) ارم بتول (جرمنی)

ترجمین

عبید اللہ

ناشر

عظیم گرافک اینڈ کمپوزنگ سنٹر، لاہور

کمپوزنگ

مکتبہ ظلیل اردو بازار لاہور

مطبوعہ

فوزیہ مغل

ناشر

(مغل پبلشنگ ہاؤس لاہور)

cell: 0092 3004683760

E-mail: fozia_mughal22@yahoo.com

ملنے کا پتہ:

ثاقب پبلشرز اینڈ بک سیلرز

ملک ٹھیسر، داتا دربار چوک، لاہور

0333-4953940, 0322-4134373



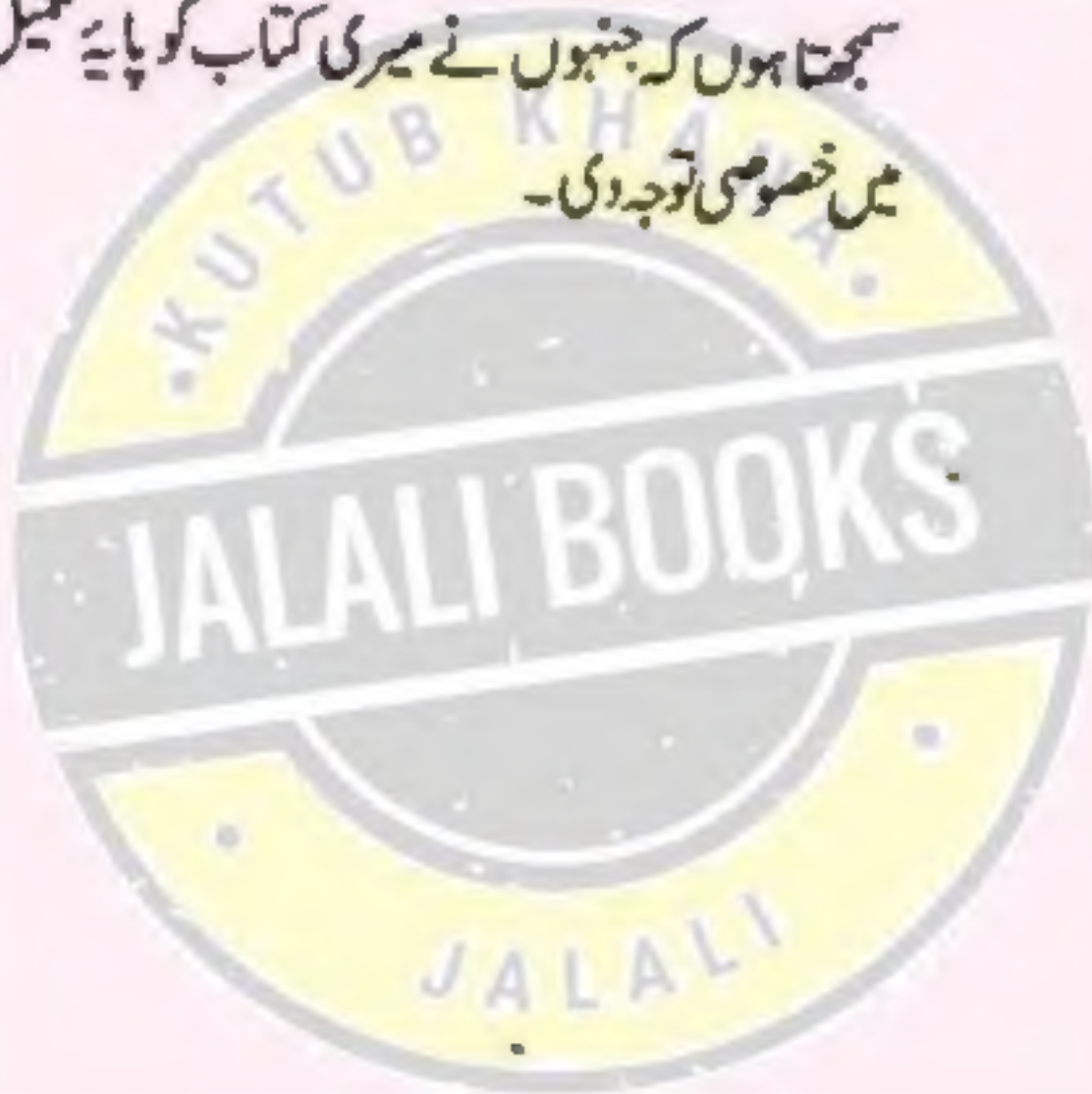
انتساب

افضی کے نام

انظہار تشکر

میں محترم حنیف احمد کامران صاحب کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جنہوں نے میری کتاب کو پائے تکمیل تک پہنچانے میں خصوصی توجہ دی۔

مسعود تنہا



رابطہ:

مسعود تنہا

سرکلر روڈ، ساہیوال، ضلع سرگودھا

0092-345-6068166

ترتیب

11	شاکر کنڈان	مسعود تنہا اور اس کی غزل (دیباچہ)	88
16		کارِ حُرقت	1
17		وہ طلسمِ بگہ ناز کہاں بھولا ہے	2
19		بوجھ اتنا ہے میرے شانے پر	3
21		مجھ کو چھوڑے جا رہے ہو میرے گھر کے سامنے	4
23		تیرا اپنا ہوں دیکھ بھال مجھے	5
25		تری جب تک کمی باقی رہے گی	6
27		راہ بدلیں کہ رہ نما بدلیں	7
29		اک میں کہ رہا دوستو ہر بار سلامت	8
31		جو بھی کرنا ہے محترم مجھ	9
33		مجھے پتہ ہے جنوں کا اثر زیادہ ہے	10
35		نذر فیض	11
37		آؤ! کوئی تو حل نکالتے ہیں	12
39		بے بسی کا جہان چھوڑ آئے	13
41		بھارِ دشمن جاں سے نکل کے	14

43	15	کم گھیا ہم نے اپنی ذات پہ غور
45	16	خواہش شاعر آشفستہ مزاج
46	17	کسی کے عہدِ تمنا میں ہم جیسے کتنے
48	18	مسیر نیازی کی نذر
50	19	یوں ہی بے نام تعلق میں نہ مارے جاتے
52	20	نظر وہ خوب رو رکھتے
54	21	اس شیر نگاراں میں کوئی تجھ سا نہیں ہے
56	22	سفر میں ایسے بھی انجانے مرحلے ہوں گے
58	23	خارزاروں میں ہم سفر خواہش
60	24	نذر عبد الحمید عدم
61	25	عزیزوں کی عنایت بھی سزا معلوم ہوتی ہے
63	26	کچھ عرضِ انشائات پہ بھی غور کیجیے
65	27	راحت جاں
66	28	یادیں دستک درستی ہیں
68	29	جو تری ہستی ہے اُس کو دیدہ و رست بھولنا
70	30	نذر غالب
72	31	ظفر اقبال کے لیے
73	32	ہنسنے والوں کو جواک پل میں رُلا سکتے ہیں
75	33	بلا مانعہ
76	34	دکھوں کے آسرے جینا پڑے گا
78	35	کسی کی مہربانی ہو رہی ہے

80	میری آنکھوں کو خواب کیا دے گا	36
82	کوئی بھی معتبر ملتا نہیں ہے	37
84	یہ تماشا ہے تو اس بار نہیں ہو سکتا	38
85	کوئی جب مسکرا کر بولتا ہے	39
87	عیشہ دل اُجال کر دیکھیں	40
89	رہا سفر میں تو اکثر اُداس کر دے گا	41
91	چاہتوں کو جو عام کرنا ہے	42
92	تیرے لیے میں حاصلِ تقصیر ہو گیا	43
94	یاد آتے ہیں خواب ماضی کے	44
96	تری جانب سے دُکھ پہنچا ہوا ہے	45
97	نذر ناصر کاظمی	46
100	یوں بھی کب اُس سے رابطہ نکلا	47
102	بے نواؤں سے مت کنارہ کر	48
104	نردیات	49
108	مطلع در مطلع	50
110	جدید شاعری کا شہباز قلندر	51
111	مقبول عام شاعری کا نمائندہ	52
112	تواۓ اور تازہ دم شاعر	53

مسعود تنہا اور اس کی غزل

شعر کا تعلق صرف شعر کہنے والے کی ذات یا جذبات سے ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کا بہت گورھا
تعلق شعر پڑھنے والے کے جذبات و احساسات سے بھی ہوتا ہے۔ ممکن ہے ایک شعر پڑھ کر ایک
فصل سردھنے لگے جبکہ دوسری شعر کوئی دوسرا شخص پڑھنے کے بعد ”منہ چھوڑ“ لے شعر تو ایک ہی ہے
لیکن دوسو چوں اور دوحسوسات کے الگ الگ ہونے نے اس کے اثر اور اس کی فکری اوج کو بدل دیا۔
ہرے پاس ایک مشہور مثال ہے کہ

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

جیسے شعر کو غالب پڑھتا ہے تو بدلے میں اہنادیوان دینے کو تیار ہو جاتا ہے۔ جبکہ اسی شعر کو
بہزوں قارئین پڑھ کر ایک عام قسم کے شعر سے بڑھ کر اسے کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ کیونکہ اُن
کے جذبات اور سوچ پر یہ شعر کوئی تاثر نہیں چھوڑتا۔ لہذا کسی بھی شاعر کی شعری تخلیق پر فیصلہ صادر
فرمانے سے پہلے اپنی پسند یا ناپسند پر غور کرنا اور دوسرے کی پسند ناپسند کا تصور ذہن میں قائم کرنا
بھی ضروری ہے اور ایسا ہی میں نے مسعود تنہا کے اشعار کا مطالعہ کرتے ہوئے ذہن میں ایک خیال
زیرجی سید میں قارئین سے بھی رکھتا ہوں۔

میرا تعلق ایک عرصے سے مسعود تنہا کے ساتھ ہے۔ مجھے یہ چھوٹا سا شخص اندر سے بہت بڑا
لگتا ہے کہ میں خود اس کے مقابلے میں چھوٹا محسوس کرنے لگا۔

کئی سال پہلے جب اس شخص سے میری ملاقات ہوئی تھی اور مجھے بتایا گیا کہ یہ شخص پندرہ
روزہ ”کل حتا“ کا ایڈیٹر ہے شعر کہتا ہے کالم لکھتا ہے نثر میں طبع آزمائی کرتا ہے تو مجھے یقین نہیں آیا
بلکہ میں نے دل میں سوچا کہ یہ کسی سکول کا طالب علم اتنے سارے کام کیسے کر لیتا ہے۔ لیکن یہ
میر کی خام خیالی تھی۔ کیونکہ یہ سکول کا طالب علم نہیں تھا بلکہ کالج میں بھی چند سال گزار کر اپنی

حیثیت اور استطاعت کے مطابق فارغ التحصیل ہو چکا تھا اور یہ سب کام واقعی اس کے کریڈٹ میں تھے۔ پھر جب چند مہینوں بعد ہی ادبی رسالہ ”فکر“ اس کی ادارت میں شائع ہوا تو مجھے ہتھ پیر یقین آنے لگا کیونکہ مجھے علم ہے کہ ادبی رسالہ نکالنا بچوں کا کھیل نہیں فکر جاری ہی تھا کہ وقت روزہ اخبار ”ساہو“ اس کی ادارت میں جاری ہو گیا۔ یکے بعد دیگرے یہ کامیاں جہاں مسعود تھا کے عزم، حوصلے اور کام سے لگن کے حوالے سے میرے ذہن پر ثبت ہو رہی تھیں وہاں میں یہ سوچنے پر بھی مجبور تھا کہ مسعود حقیقت میں تنہا نہیں بلکہ بقول شمس

تنہا روی پسند نہیں مجھے کو بھی مگر

تو خود بھٹک رہا ہے ترے ساتھ کیا چلوں

جیسے رویے اور فکر نے اسے تنہا رہنے پر آمادہ کر رکھا ہے اور پھر اپنے انہیں احساسات کو اس نے لفظ کا جامہ پہنا کر تخلص کے طور پر استعمال کر لیا ہے۔

ساہیوال ضلع سرگودھا کا باسی کھلی اور پوتر فضاؤں میں ہل کر بڑا ہونے والا، روایات کو چھاتی سے لگا کر اٹھنے والا، گاؤں کے پُر خلوص اور محبت بھرے ماحول میں پر دان چڑھنے والا مسعود تنہا اپنے سے بڑی سوچوں کو پال کر اور آگے بڑھنے کے خیال میں شاید تنہا ہو کر رہ گیا ہے اور ایسے تاثرات ہی اس کے چہرے بشرے سے ظاہر ہونے لگے وہ شاید انہیں حالات کے سبب کم گو ہے۔ کیونکہ وہ سامنے دور اور اد پر خلاؤں میں دیکھنے کا عادی ہے۔ اس کا اپنا نظریہ ہے کہ وہ سوچنا ضرور ہے لیکن یہ نہیں کہ وہ ہمت یا جرأت نہیں رکھتا اس میں آواز اٹھانے کی طاقت اور حوصلہ ہے۔ ممکن ہے کوئی مصلحت اس کے آڑے ہو لیکن اس کے کہنے سے ہم اس کی ہمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

چپ جو رہتے ہیں تو یہ بات غنیمت جانو

ورنہ ہم لوگ بھی آواز اٹھا سکتے ہیں

ہم بغاوت پہ اتر آئیں جو تنہا سائیں

کج کلاہوں کے سروں کو بھی جھکا سکتے ہیں

آواز اٹھانے کی بات الگ، مگر وہ اس سے بہت آگے سوچتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچتا ہے کہ ہم

دیہاتوں کے لوگ ہی کیوں پیچھے رہ جاتے ہیں ہم محبت و یگانگت کے رشتوں میں بندھے لوگ ہی

ہے۔ حوں میں را کر تیں دو سقہ صعل نہیں کر سکتے ہیں جو شہوں میں رہنے والے کریتے ہیں۔
 یہ شہوں کو مستن بنانے والے پالیتے ہیں۔ آخر ہم میں کیا کی ہے بورچے میں کی کو موز پور کر سکتے
 ہر پختے کے لیے اس نے نہ بور کا رخ کیا بلکہ تھوڑے سی عرصے میں اس نے دیکھ لیا کہ واقعی
 شہوں میں کر رہے والے دو سب کچھ حاصل کر لیتے ہیں۔ جسے حاصل کرنے میں دیر نہ تو لگے
 سینڈ وٹ ایک زندگی گزار دیتے ہیں۔ یوں دیکھتے ہی دیکھتے اس سے بہت کم عرصے میں وہ
 موقع پیدا کر لے کہ آج "دل لہو سے بھر گیا" جیسا خوبصورت شعری مجموعہ زمین کے ہاتھوں میں

مسعود تنہا شاید سابیواں میں رہتے ہوئے اتنا جلدی یہ سب کچھ نہ کر پاتا۔ اور اب وہ اپنی
 بہت سے پرواز کر رہا ہے اسے پر تو لانے میں واقعی اپنی سوئی سے بہت کم وقت لگا یہ ایک بات کہ
 نے نے شعری ضرورت کے تحت یہ نکھو دیا کہ

اب اڑوں گا میں اپنی بہت سے
 لگ گئے ہیں مجھے زمانے پر

مسعود تنہا دیس کو چھوڑ کر پردہ کی تو ہو گیا لیکن اس کے اندر سے سابیواں کی مٹی کا اثر نہیں گیا
 وہ اپنی جنم بھومی کو نہ بھولا ہے نہ بھولنا چاہتا ہے اور اس کا اظہار وہ اپنے اشعار میں بھی کرتا رہتا ہے۔
 جو تیری ہستی ہے اس کو دید و در مت بھولنا
 اپنی مٹی، اپنے موسم، اپنا گھر مت بھولنا

ہوش اتنا چاہیے اے جذبہ جوش جنوں
 اپنے کوچے کے کبھی دیوار و در مت بھولنا

ہمارے ہاں غزل ایک مضبوط صنف سخن ہے۔ اس پر کئی اثرات لگائے گئے اور اسے ختم کرنے
 کی کوشش کی گئی ہے۔ کئی تبدیلیاں اسی غرض کے لیے گئیں کہ شاید یوں یہ صنف تنزل کا شکار ہو جائے
 لیکن یہ آج تک اپنے پورے قد سے کھڑی ہے۔ غزل کی بنیاد محبت کے موضوعات ہیں۔ مسعود تنہا بھی
 غزل کا شاعر ہے اور جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ اس صنف شاعری پر ابتدا سے ہی عشق و محبت کا

موضوع غالب رہا ہے بقول غالب

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی منکلو
نجی نہیں ہے ساغر و مینا کے بغیر

غزل اپنے اسلوب اور رعنائی میں اس وقت تک ادھوری رہتی ہے جب تک محبت اور اس کے تلازمات کو نہ برتا جائے۔ اگرچہ غزل میں تمام موضوعات کو سمونے اور سمیٹنے کی وسعت ہے لیکن بنیادی موضوع بہر حال اپنی اہمیت کا حامل ہے۔

دراصل غزل کا آغاز عربی قصیدے کی تشبیب سے ہوا عربی میں چونکہ غزل کا علیحدہ وجود نہیں تھا۔ قصیدہ کی ابتدا عشقیہ اشعار سے ہوتی تھی اور اسے عربی میں تشبیب کہتے ہیں تشبیب کے معانی ہیں شباب اور متعلقات شباب کے بارے بات چیت۔ لہذا قصیدہ کے اسی حصہ کو غزل کہا جانے لگا قاری میں تشبیب کو قصیدے سے الگ کر کے غزل کا نام دے دیا گیا۔ اس ساری بحث کا مقصد یہ ہے کہ مسعودی تنہا کی غزل کو پڑھتے ہوئے ہم خود کو غزل کا قاری سمجھتے ہیں وہ غزل جس میں روایات کا ساتھ دیا گیا ہے اس پورے مجموعے میں اشعار کی اکثریت شباب اور متعلقات شباب، محبت اور موضوعات محبت نیز تلازمات محبت کے بارے ہے جس میں ہمیں پروفیسر ظہیر احمد صدیقی کی کہی گئی اس بات کا بھی احساس ہوتا ہے کہ ”غزل“ محبوب کی تعریف ہوتی ہے۔ اور ذکر عشق بھی ہوتا ہے لیکن شاعر یہ تعریف و توصیف اور ذکر، عجز و انکسار کے ساتھ کرتا ہے اس پس منظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے عشق و محبت اور مضامین شباب کے حوالے سے مسعودی تنہا کے چند اشعار اس کی تنہائی پر سے پردہ اٹھا سکیں۔

نہ پوچھ ہم سے اکارت ہوئی جوانی بھی
کہ تیرے اجر میں کاٹے ہیں رتجگے کتنے



بہانے ترک تعلق کے کس نے ڈھونڈے تھے
یہ سارے حلقہ یاراں میں فیصلے ہوں گے



تمہاری بے رخی بدلے نہ بدلے
ہماری بے بسی باقی رہے گی

~~~~~

پھولوں کا گداز اک ترے پیکر کا حوالہ  
مہتاب سے بڑھ کر تری روشنی جیسے ہے

~~~~~

کتنا دیکھ ہے ترے حسنِ نظر کا منظر
دیکھنے کا تجھے عذاب کہیں بھولا ہے

~~~~~

حسرت، فراق، رنج و الم، اشک، بے بسی  
سوغاتِ چاہتوں کی لیے جا رہا ہوں میں

مسعود تنہا کی شاعری کی بات غزل میں صرف محبت یا رومانویت کے موضوع پر آکر ختم نہیں  
ہوتی بلکہ اُس نے سماج اور معاشرے کی زبوں حالی اور دیگر گون نکات کو بھی اپنی شاعری میں  
جاگر کیا ہے اور یوں زندگی کو قریب سے دیکھنے، پرکھنے اور برتنے کا جو سیدھا سہ آگاہ ہے اس پر  
مائب رائے دیتے ہوئے شعر و سخن کے بھنڈار میں اپنی بھرپور بحث سے حصہ ڈالا ہے۔ یوں اپنے  
حول اور اپنی ذات کے تعلق کو برقرار رکھتے ہیں اپنی حد تک کامیاب رہنے کی کوشش کی ہے۔ اللہ  
تعالیٰ اس کے قلم، فکر اور فن کو مزید روانی بخشے اور اُسے خوبیوں اور رعنائیوں سے نوازے۔ آمین!

شا کر کنڈان

سرودھ



## کارِ حرفت

جو پلوں پر تہنے جڑ رہے ہیں  
عجب سے کشمکش میں پڑ رہے ہیں

ہم اپنے اپنے اندازِ نظر سے  
یہاں پتھر دلوں سے لڑ رہے ہیں

————— ❦ —————



وہ طلسمِ بیکہ ناز کہاں بھولا ہے  
غم کی روداد کا آغاز کہاں بھولا ہے

کتنا دل کش ہے ترے حسنِ نظر کا منظر  
دیکھنے کا تجھے انداز کہاں بھولا ہے

کتنے نغمے مرے کانوں میں مسلسل گونجے  
پر ترا شعلہٴ آواز کہاں بھولا ہے



مطرب شہر کی آواز میں دل کش سی کھنک  
 آج بھی نغمہ بے ساز کہاں بھولا ہے

کون کہتا ہے مجھے بھول گیا ہے تنہا  
 میری باتیں مرا ہمراز کہاں بھولا ہے





بوجھ اتنا ہے میرے شانے پر  
میں کہ مجبور ہوئے ہوں اٹھانے پر

دوستو! مجھ سے کیوں ہوئے برہم  
بے بصر، آئے دکھانے پر

اب اڑوں گا میں اپنی ہمت سے  
لگ گئے ہیں مجھے زمانے، پر

بچ کے نکلا تھا جو کبھی مجھ سے  
آ گیا ہے مرے نشانے پر

آ بھی جائیں گے زیرِ دام کبھی  
یہ جو آتے ہیں ایک دانے پر

اک نظر ہے ترے تعاقب میں  
اک نظر ہے مری زمانے پر

گھر بنایا تھا، اور نیت سے  
آ گیا ہوں میں اب جلانے پر

کون آئے گا، بعد مرنے کے  
ہم فقیروں کے آستانے پر

رفتہ رفتہ اب آ گئی تنہا  
زندگی موت کے دہانے پر





مجھ کو چھوڑے جا رہے ہو میرے گھر کے سامنے  
یوں مجھے زسوا نہ کچھ ہر بشر کے سامنے

تیرے آنے سے مجھے ایسے لگا، جیسے کوئی  
آگیا ہو آسماں سے چاند اتر کے سامنے

آج آؤ ! اس طرح جیسے کہ پہلی بار تم  
آگئے تھے بے خیالی میں سنور کے سامنے

اس کی آغوشیں آج بھی اتنی میں، الممالی، ہیں؟  
 ہشتیہ تو ہے، پادشاہوں میں ہلے سے سامنے

میرے سے تنہا رہنے پر تنہائیوں میں جا بسا  
 دستہ بردارے اس کی لہری نظروں سے سامنے





تیرا اپنا ہوں دیکھ بھال مجھے  
کھو نہ جاؤں کہیں سنبھال مجھے

میں چلا تو گیا تھا، دور کہیں  
پھر ترا آ گیا خیال مجھے

میں نے رکھا عزیز جاں تم کو  
دیکھ! مشکل میں تُو نہ ڈال مجھے

میں ہوں سورج ترے زمانے کا  
دوست! ممکن نہیں زوال مجھے

میں تری دسترس میں ہوں کب سے  
وحشتِ ہجر سے نکال مجھے

مار ڈالے گی ایک دن تنہا  
یہ تری شوخی جمال مجھے

————— ❦ —————





ترقی جب تک ہی باقی رہے گی  
ان آنکھوں میں نہی باقی رہے گی

کھر جاؤں گا میں، لیکن نظر میں  
شبہ شبہی باقی رہے گی

ترقی آمد سے میرے گلستاں میں  
لہاں میں تازگی باقی رہے گی

تمھاری بے رُخی بدلے نہ بدلے  
ہماری بے بسی باقی رہے گی

میں جب تک ڈسٹونڈ لوں تنہا نہ اُس کو  
مری آوارگی باقی رہے گی





راہ بدلیں کہ رہ نما بدلیں  
ہم ہیں اس سوچ میں کہ کیا بدلیں

کر چکے تھے جو ہم بچھڑنے کا  
اب ضروری ہے فیصلہ بدلیں

کارِ دُنیا میں ہم پہ لازم ہے  
خود پرستی کی ہر ادا بدلیں

بدگمانی ہی بدگمانی ہے  
شہرِ خلعت میں گشتِ بدامنی

زُچھے ہیں بہت زمانے سے  
اب تو اتنا یہ مغرور کہ بدامنی







۔ میں کہہ رہا ہوں کہ یہاں سلامت  
ہے جس کا جہان شہر میں سردار سلامت

اب تیرے ستم سے جو مری ہے مرے دل کی  
ہوسکتی نہیں اب تو وہ دنیا سلامت

اپنی قوت دعا ہے کہ ترخوں میں مرے دوست!  
ہر وقت رہے آپ کا معیار سلامت

مکھنویں نہیں بنت غریباں کی جو عزت  
اب تک ہے مرے شہر میں سردار سلامت

میں جب بھی لڑا حق کی طرف ہو کے، عدو کی  
میدان میں رہی کوئی نہ تلواری سلامت

تہا میں ترے واسطے بے چین ہوں اب تک  
سینے میں نہاں ہیں ترے اقرار سلامت





جو بھی کرنا ہے محترم کیجے  
پھر کوئی داستاں رقم کیجے

میں وفادار ہوں زمانے میں  
میرے بازو بھی اب قلم کیجے

بغض و نفرت نکال کر دل سے  
دشمنی، دوستی میں ضم کیجے

جان لیوا ہے دکھ جدائی کا  
اس قدر بھی نہ اب تم مجھے

اپنی ناکامی محبت کا  
اب بھلا کس طرح سے غم مجھے

————— ❦ —————



• • •  
•



مجھے پتہ ہے جنوں کا اثر زیادہ ہے  
کہ راہ شوق کا مشکل سفر زیادہ ہے

سلوک رکھتا ہے مجھ سے منافقوں جیسا  
تمام شہر میں جو معتبر زیادہ ہے

اُسے بھی تجھ سے محبت رہی ہے جانِ غزل  
جو تیری بزم میں با چشمِ تر زیادہ ہے

نہلم

فقیر شہر سے میں نے سنا ہے وعظ،  
ترے بیان میں لیکن اثر زیادہ ہے

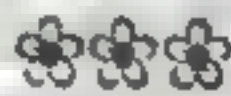
میں سوچتا ہوں کہ گزرے گی کس طرح تنہا  
یہ کل کا بوجھ مرے آج پر زیادہ ہے



## نذرِ فیض

اپنے ہنر کا ہر گھڑی صدقہ اُتارے  
دنیاے کم نگاہ کے گیسو سنوارے

شاید یہ اب نہ آئے گا ہم کو نظر بھی  
”وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے“



زمانے بھر کی نگاہوں میں خود کو ہار چلے  
قسم خدا کی بڑے ہو کے بے قرار چلے

”تفس اُداس ہے یارو، صبا سے کچھ تو کہو“  
ادھر بھی آئے کہ ہم کر کے انتظار چلے



ہر ایک یار مخالف بنا رہا اپنا  
اسی لیے تو بہت بے قرار گزری ہے

تجھے بھلا نہ سکے ہم تری محبت میں  
"اگر چہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے"







آؤ! کوئی تو حل نکالتے ہیں  
سارے قصے پہ خاک ڈالتے ہیں

ہر مصیبت کو ہنس کے مالتے ہیں  
نچھومتے ہیں، دھمال ڈالتے ہیں

غیر تو غیر ہیں مصیبت میں  
آشنا بھی کہاں سنبھالتے ہیں

دوست ہی خوبیاں بتاتے ہیں  
دوست ہی خامیاں نکالتے ہیں

رات دن اپنے دل میں ہم تنہا  
ان رگنت خواہشوں کو پالتے ہیں





بے بسی کا جہان چھوڑ آئے  
اس کا وہم و گمان چھوڑ آئے

ہم مسافر تھے تیرے کوچے میں  
قریب قریب نشان چھوڑ آئے

مجھے سے لڑنے کو اب عدو میرے  
اپنے تیر و گمان چھوڑ آئے

خوف پھیلا ہوا تھا بستی میں  
لوگ اپنے مکان چھوڑ آئے

دشتِ غربت میں ہم سفر نہ بنا  
ہم کئی مہربان چھوڑ آئے

سخت پہرا پڑا تخیل پر  
ہم ادھورا بیان چھوڑ آئے

دوستو! ہم زمیں کی چاہت میں  
وسعتِ آسمان چھوڑ آئے

————— ❦ —————

:



حصارِ دشمنِ جاں سے نکل کے  
چلے ہیں ہم بھی اب <sup>رستے</sup> بدل کے

عیاں سا ہو گیا ہے ہر کسی پر  
ترا جو بن مرے شعروں میں ڈھل کے

مری دھڑکن کا بچتا ساز بھی تم  
تمھی اعجاز ہو میری غزل کے

بھنور نے آ لیا ہے کشتیوں کو  
یہ نظارے ہیں آنکھوں میں اجل کے  
نظارے دیکھو لو تم کو، اصل کے

جنہیں ڈر حادثاتی موت کا ہوا!  
گمروں سے وہ نکلتے ہیں سنبھل کے

کسی کے ساتھ جب ہوتا ہوں تنہا  
مجھے وہ دیکھتا رہتا ہے جل کے

————— ❦ —————





کم کیا ہم نے اپنی ذات پہ غور  
ہم تو کرتے ہیں کائنات پہ غور

اور

تم نے مانے ہیں حکم لوگوں کے  
کب کیا ہے ہماری بات پہ غور

مسئلے حل نہ ہو سکے اپنے  
کر چکے ہیں مذاکرات پہ غور

بات ہوتی ہے جب محبت کی  
کرنا پڑتا ہے دل کی بات پہ غور

جب بھی ملنے کی بات کرتا ہوں  
کرنے لگتے ہیں میری بات پہ غور

\* حادثے پھر نہ پیش آئے ہمیں  
یہ محافظ جو کرتے گھات پہ غور



————— ❦ —————

حادثے پھر نہ پیش آئے ہمیں

## خواہشِ شاعرِ آشفۃ مزاج

بت نئے طور سے اس دل کو دلا سہ دینا  
جانتا ہوں تری فطرت میں ہے دھوکہ دینا

عمر بھر جو نہ کسی طور کسی سے بھی بھرے  
زخم دینا بھی تو ہدم کوئی گہرا دینا





کسی کے عہدِ تمنا میں ہم جیے کتنے  
ہمارے سامنے ٹوٹے ہیں آئے کتنے

نہ پوچھ ہم سے اکارت ہوئی جوانی بھی  
کہ تیرے ہجر میں کاٹے ہیں رت جگے کتنے

مرے نصیب کے تارے تو بجھ گئے ہیں، مگر  
ترے نصیب کے تارے چمک اُٹھے کتنے

مرے حلیف بھی سب مل گئے حریفوں سے  
یہ میرے یاروں نے مجھ کو ہیں دکھایا یہ نکتہ

امیر شہر کی تھوڑی سی کن رومی کے محبوب  
غریب شہر نے دیکھا ہیں حادثے کتنے



## منیر نیازی کی نذر

محوِ حیرت و محوِ یاس منیر  
ہر گھڑی تُو رہا اُداس منیر

دکھ ہی دکھ تھے تمہارے جیون میں  
اور کیا تھا تمہارے پاس منیر

کارِ تخلیق معتبر ٹھہرا  
کارِ دُنیا ہے ناسپاس منیر



کیا بتائیں تمہارے بارے میں  
لوگ پھرتے ہیں آس پاس منیر

میر و غالب، فراز و فیض کے بعد  
میری نظروں میں تو ہی خاص منیر

تیری توقیر کیا گھٹائیں گے  
کم سخن اور کم شناس منیر





یوں ہی بے نام تعلق میں نہ مارے جاتے  
اچھا ہوتا جو ترے حسن پہ وارے جاتے

بارہا ہم نے اُسے رو کے کہا ہے، صاحب  
دن جدائی کے نہیں ہم سے گزارے جاتے

ہم کو معلوم نہ تھا، آج مگر سوچا ہے  
تیری زلفوں کی طرح بخت سنوارے جاتے

اس لیے ہم نے جوانی کو یہاں بیچ دیا  
بے نواؤں سے کہاں قرض اُتارے جاتے

آج شدت سے یہ احساس ہوا ہے جاناں  
”ہم کبھی اپنے حوالے سے پکارے جاتے“

ڈوبنا اپنے مقدر میں لکھا تھا تنہا  
کیوں نہ پھر دور سفینے سے کنارے جاتے

————— ❦ —————



نظر وہ خوب رو رکھتے

جو تیری آرزو رکھتے

نہ ہوتے لائق ہم

جو ربط گفتگو رکھتے

تجھے تو پا ہی لیتے ہم

جو پیہم جستجو رکھتے

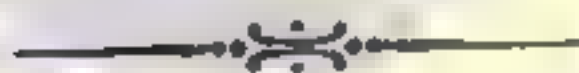
خلش یہ تھی کہ محفل میں

وہ میری آبرو رکھتے

مزا ہوتا عداوت کا  
جو طرف اپنے عداوت رکھتے

اگر تھا دیکھنا، اس کو  
تو آنکھیں باؤٹھ رکھتے

بہت کچھ دیکھتے، تنہا  
اگر ہم رنگ و بو رکھتے





اس شہر نگاراں میں کوئی تجھ سا نہیں ہے  
میں کیسے بتاؤں تجھے تُو کتنا حسین ہے

پھولوں کا گداز اک ترے پیکر کا حوالہ  
مہتاب سے بڑھ کر تری رخشندہ جبین ہے

خوشبو ترے سانسوں کی رچی ہے رگ و پے میں  
محسوس یہی ہوتا ہے تُو میرے قریں ہے

کم ملنے کا احساس گراں لگتا ہے تیرا  
اب لطف و کرم بھی ترا پہلے سا نہیں ہے

وہ جھیل کی پنہانی میں اب قیروں سے نہیں  
 ٹک جاتا ہے جب پلوں پہ آبرو نہیں ہے

ذکرِ غمِ دل اوروں سے اچھا نہیں مگر  
 یہ دردِ محبت تو مرے دل کا نہیں ہے

بستا ہوا ملتا تھا سدا بزم میں آتھا  
 اب جانے وہ کیوں اتنا اُداس اور حزیں ہے







سفر میں ایسے بھی انجانے مرحلے ہوں گے  
ہر ایک موڑ پہ کچھ راہزن کھڑے ہوں گے

ہر ایک بات پہ اکثر جوہنس کے ملتے تھے  
وہ گردشوں میں نجانے کہاں رہے ہوں گے

یہاں ترک تعلق کے کس نے ڈھونڈے تھے  
یہ سارے حلقہ یاراں میں فیصلے ہوں گے

چلے تو ساتھ ہیں لیکن مجھے یہ خدشہ ہے  
کہیں سفر میں پھٹنے کے سلسلے ہوں گے

دکھتے چہروں سے سارے نقاب الٹ دیں گے  
جہاں نقد و نظر میں وہ آئے ہوں گے

کئی ہیں کیسے ترے ہجر میں مری راتیں  
ثبوت ان کے نگاہوں میں رت جگے ہوں گے

رہیں گے اپنی ہی دنیا میں وہ تنہا  
تمہارے شہر میں جتنے بھی دل جلے ہوں گے





خارزاروں میں ہم سفر خواہش  
لے کے چلتے ہیں عمر بھر خواہش

اب نہ ٹھکرا مجھے خدا کے لیے  
مجھ کو لے آئی تیرے گھر خواہش

آدھے رستے سے لوٹ آتی ہے  
پھرتی رہتی ہے در بدر خواہش

وہ کسی روز تو ملے ہم سے  
بس یہ ہے ایک مختصر خواہش

میں چلا ہی گیا ادھر تنہا  
لے گئی ہے مجھے جدھر خواہش



نذر عبد الحمید عدم

ہم تو پی کر بھی بیٹھے رہے اور پھر  
 ے کدے سے سلامت نکل آئے ہیں

سارے احباب تھے جو بزم طرب  
 ہو رہی تھی ندامت نکل آئے ہیں



عزیزوں کی عنایت بھی سزا معلوم ہوتی ہے  
یہ برسوں کی رفاقت بھی سزا معلوم ہوتی ہے

کسی کے لوٹ آنے کے بہت سے خواب دیکھے تھے  
مگر اب تو محبت بھی سزا معلوم ہوتی ہے

مرے اندر بھی موسم ہیں گویا درد کے موسم  
جو اب تھوڑی شکایت بھی سزا معلوم ہوتی ہے

امیر شہر نے جب سے غریب شہر کو لوٹا  
ہمیں اپنی مشیت بھی سزا معلوم ہوتی ہے

گناہوں نے مجھے جکڑا ہوا ہے اس طرح تنہا  
کہ لحظہ بھر عبادت بھی سزا معلوم ہوتی ہے







کچھ عرضِ التفات پہ بھی غور کیجیے  
میری گزارشات پہ بھی غور کیجیے

آسائشوں میں اپنی، رہو ہر گھڑی مگر  
اپنوں کے حادثات پہ غور کیجیے

مت چھیڑے گا قصہ ماضی پہ گفتگو  
تازہ معاملات پہ بھی غور کیجیے

کرب و بلا میں لٹ گئی ناموسِ مصطفیٰ  
اعجاز و واقعات پہ بھی غور کیجیے

بغض و حسد کا شہر میں چرچا ہے آجکل  
اب ایسے سانحات پہ بھی غور کیجیے

تنہا اسے سنبھال کے رکھنا جہان سے  
چاہت کی واردات پہ بھی غور کیجیے





## راحتِ جاں

موسمِ گل ہے انتظار بھی ہے  
دل ترے غم میں بے قرار بھی ہے

جس کو راحت ہے تیری یادوں سے  
تیری فرقت میں اشک بار بھی ہے



یادیں دستک دیتی ہیں  
باتیں دستک دیتی ہیں

یادوں کی چادر اُڑھے  
سوچیں دستک دیتی ہیں

بیتے وصل کی چوکھٹ پر  
شامیں دستک دیتی ہیں

پھر تیرے دل کے در پر  
آنکھیں دستک دیتی ہیں

درد نگر کے زبانی کو  
راہیں دستک دیتی ہیں

تنہائی میں مجھے تنہا  
غزلیں دستک دیتی ہیں





جو تری ہستی ہے اُس کو دیدہ و درمت بھولنا  
 ”اپنی مٹی، اپنے موسم، اپنا گھر مت بھولنا“

ہوش اتنا چاہیے اے جذبہٴ جوشِ جنوں  
 اپنے کوچے کے کبھی دیوار و درمت بھولنا

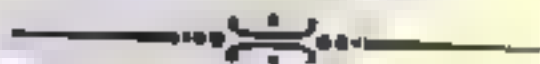
جانے کیا کیا اور ہوں راہ میں مشکلیں  
 ساتھ رکھنا ہے کبھی زادِ سفر مت بھولنا

بھول بیٹھے ہو جسے تم وہ تسمیں بھولا نہیں  
 یہ مرا پیغام دینا نامہ بر مت بھولنا

روزِ روشن کی طرح سب کچھ عیاں ہو جانے گا  
بابِ ہستی کے کبھی زیر و زبر مت بھولنا

پہلے رُخ دیکھو زمانے کی ہوا کا غور سے  
بعد میں کچھ سوچنا پھر سوچ کر مت بھولنا

جس کی نسبت سے تری شہرت ہے تنہا چار سو  
اُس کے گن گاتے ہی رہنا عمر بھر مت بھولنا



## نذرِ غالب

رنج کب تک سہا کرے کوئی  
راحتیں بھی عطا کرے کوئی

زندگی کی حسین بہاروں کو  
خود سے کیسے جدا کرے کوئی

تجھ کو سوچوں تو دل سلگتا ہے  
ایسی حالت میں کیا کرے کوئی



مجھ کو شہر ہوس سے لے جائے  
مجھ پہ اتنا بھلا کرے کوئی

لہ زخم دیتا ہے ہر کوئی تنہا  
حوصلہ بھی دیا کرے کوئی



## ظفر اقبال کے لیے

کارِ تخلیق کر رہے ہیں ہم  
حسبِ توفیق کر رہے ہیں ہم

کتنی تحقیق کر رہے ہیں ہم  
جمعِ تفریق کر رہے ہیں ہم

خود ہی لکھتے ہیں بے مزہ غزلیں  
خود ہی تصدیق کر رہے ہیں ہم

تیری تقلید کر رہے ہیں ظفر  
کیا یہ سب 'ٹھیک' کر رہے ہیں ہم



ہنسنے والوں کو جو اک پل میں رُلا سکتے ہیں  
ایسے لمحات بھی تو زیست میں آسکتے ہیں

ایک اپنی بھی کہانی ہے سنا سکتے ہیں  
دوستو! جشنِ طرب ہم بھی منا سکتے ہیں

تیرے کہنے پہ چلے آتے ہیں تیری جانب  
ہم نہ آسکتے کہیں اور نہ جا سکتے ہیں

چپ جو رہتے ہیں تو یہ بات غنیمت جانو  
 \* ورنہ ہم لوگ بھی ~~اٹھا~~ اٹھا سکتے ہیں  
 اکِ حشر

ہم بغاوت پہ اتر آئیں جو تنہا سائیں  
 کج کلاہوں کے سروں کو بھی جھکا سکتے ہیں

ورنہ ہم لوگ بھی اکِ حشر اٹھا سکتے ہیں

بلاناغہ

صاحبانِ ضمیر گزریں گے  
چاہتوں کے سفیر گزریں گے

شام ہوتے ہی دیکھنا، جاناں  
اس گلی سے فقیر گزریں گے





دکھوں کے آسرے جینا پڑے گا  
ہمیں ہر حال میں ہنسنا پڑے گا

ہے اپنے ساتھ کیسی بے یقینی!  
سفر میں سوچ کر چلنا پڑے گا

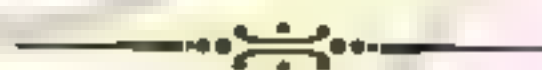
جب آگے راستہ کوئی نہیں ہے  
مجھے پھر لوٹ کر آنا پڑے گا

قفص کو توڑ کر نکلا ہے طائر  
اُسے اب در بدر رہنا پڑے گا

زمانہ میرے زیرِ پا ہے، لیکن  
اب اُس کا ہر ستم سہنا پڑے گا

بہت بے چین کرتی ہے اُداسی  
سو اُس سے رابطہ کرنا پڑے گا

چھپا کر درد کو سینے میں تہا  
بھرم اُس کا بھی کچھ رکھنا پڑے گا





کسی کی مہربانی ہو رہی ہے  
 بسر یوں زندگانی ہو رہی ہے

کوئی دل کے نگر میں آ بسا ہے  
 مری دُنیا سہانی ہو رہی ہے

بہت ملنے لگے ہو ہر کسی سے  
 دلوں پر حکمرانی ہو رہی ہے



یہ دل ہے شہر کے لوگوں سے خائف  
زبوں اپنی جوانی ہو رہی ہے

کوئی تازہ لگاؤ زخمِ دل پر  
پُرانی یہ نشانی ہو رہی ہے





میری آنکھوں کو خواب کیا دے گا  
وہ مجھے انتخاب کیا دے گا

منصفِ وقت تُو بتا مجھ کو  
میرے حق میں جواب کیا دے گا

دے گا ہر پل اذیتیں مجھ کو  
یہ زمانہ خراب کیا دے گا

مہفلوں کی تو جان ہے ساقی  
حشر کے دن حساب کیا دے گا

دشمنِ غربت میں مجھ کو چھوڑ گیا  
اب وہ مجھ کو عذاب کیا دے گا

کوئی مفرد جہان میں ہم کو  
جادو انقلاب کیا دے گا

————— ❦ —————





کوئی بھی معتبر ملتا نہیں ہے  
اک اچھا ہم سفر ملتا نہیں ہے

کہاں رہتا ہے اور ملتا ہے کس سے  
ہمیں تو اپنے گھر ملتا نہیں ہے

مسیحائی کا ہو اعجاز جس میں  
کہیں وہ چارہ گر ملتا نہیں ہے

نہ برے ابر نیساں تو صدف میں  
گراں مایہ گہر ملتا نہیں ہے

سفر میں سائباں بن جائے تنہا  
کہیں ایسا شجر ملتا نہیں ہے



یہ تماشہ سرِ بازار نیو ہو سکتا

ہر کوئی میرا خریدار نہیں ہو سکتا

یہ الگ بات مہذب ہو زمانے بھر میں

ہر بشر صاحبِ دستار نہیں ہو سکتا

اُس پہ الزام تراشی بھی نہ کی جائے کوئی

وہ مرا یار ہے غدار نہیں ہو سکتا



کوئی جب مسکرا کر بولتا ہے  
مرے دل کا کبوتر بولتا ہے

غرض ہی کیا ہے تم کو میرے دکھ سے  
کہ تیرا تو مقدر بولتا ہے

امیر شہر سے خائف نہ ہونا  
یہاں اب ہر سخنور بولتا ہے

مجھے شرمندگی ہے مفلسی میں  
مرے در پر گداگر بولتا ہے

یقیناً میں اُسے پہچانتا ہوں  
پس پردہ جو اکثر بولتا ہے

بہت خاموش رہتا ہے جو تنہا  
وہ محفل میں برابر بولتا ہے

————— ❦ —————





ہیشہ دل اُجال کر دیکھیں  
ہم بھی کوئی کمال کر دیکھیں

جس کو رکھا عزیز جاں، اس کو  
آج دل سے نکال کر دیکھیں

کوئی کتنا ہے آپ سے مخلص  
بوجھ کوئی تو ڈال کر دیکھیں

دُکھ سے شاید نجات مل جائے  
آج اُن سے وصال کر دیکھیں

اُس پری وش سے آج برسوں بعد  
رابطے پھر بحال کر دیکھیں

وہ نئی ہے تو اُس کی چوکھٹ پر  
دلبری کا سوال کر دیکھیں





رہا سفر میں تو اکثر اُداس کر دے گا  
اُسے بھی شام کا منظر اُداس کر دے گا

مجھے یقین ہے کہ اک روز لازماً تم کو  
وہ اپنے عہد سے ہٹ کر اُداس کر دے گا

جو تیرے نام کے صدقے میں مجھ سے مانگے گا  
گلی میں ایسا گداگر اُداس کر دے گا

ابھی تو وقت ہے اس کے نہ تم قریب رہو  
تمہیں، تمہارا سخنور اُداس کر دے گا

اک اجنبی پہ جو تم اعتماد کرتے ہو  
 تمہیں کہیں نہ کہیں پر اُداس کر دے گا

مجھے پتہ ہے کہ ملحد ہے، شہرِ حسرت سے  
 چلا گیا تو یہ کافر اُداس کر دے گا



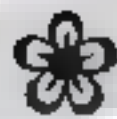


چاہتوں کو جو عام کرنا ہے  
زندگی کو سلام کرنا ہے

چھوڑ دیں گے سحر سے پہلے، نگر  
صرف بھی ایشب قیام کرنا ہے ایشب

سوچے مت کہ ہم فقیروں نے  
رہ رووں کو سلام کرنا ہے





تیرے لیے میں حاصلِ تقصیر ہو گیا  
یہ ربط تھا تو باعثِ تشہیر ہو گیا

کب تک نجانے ساتھ نبھائے گا دوستو  
اک مہرباں جو خواب کی تعبیر ہو گیا

اُس وقت دشمنوں کو ملی تھی مری خبر  
مُخبر مرے پڑاؤ کا جب 'ویر' ہو گیا

تجھ سے تعلقات تھے، سو جس طرح کے تھے تھے  
 یہ روگ تھا جسو حلقہ زنجیر ہو گیا

بخشی ہے اُس نے مجھ کو جوانی کی سلطنت  
 لو آج میں بھی صاحب جاگیر ہو گیا





یاد آتے ہیں خواب ماضی کے  
کیوں ستاتے ہیں خواب ماضی کے

دل مضطر کو زیر کرتے ہیں  
تن جلاتے ہیں خواب ماضی کے

لاکھ دیکھا ہے بے خبر ہو کر  
پھر بلاتے ہیں خواب ماضی کے

کتنے دل کے قریب بستے ہیں  
دُور جاتے ہیں خواب ماضی کے



میری سوچوں کو کر کے بے مقصد  
بت رلاتے ہیں خواب ماضی کے

جب بھی تنہا میں سوچتا ہوں کبھی  
گنگناتے ہیں خواب ماضی کے





تری جانب سے دُکھ پہنچا ہوا ہے  
اسی باعث یہ دل سہا ہوا ہے

ہماری آرزؤں، خواہشوں کا  
سمندر دُور تک پھیلا ہوا ہے

کبھی تجھ سے، کبھی غیروں سے ملنا  
عجب اک سلسلہ جوڑا ہوا ہے

بہت اڑتے ہوئے یہ تھک چکا تھا  
پرندہ شاخ پر بیٹھا ہوا ہے

سنو کوئی غزل اس ناتواں سے  
یہ تنہا کس لیے آیا ہوا ہے

## نذرِ ناصر کاظمی

ہر پل ہی روتا رہتا ہے  
ہر جانی کو روگ پڑا ہے

میرا تن من جل جائے گا  
دل سودائی چیخ رہا ہے

لحہ ، لہو اکھڑیں سانسیں  
دکھ یہ کیسا آن پڑا ہے

بند تھا میرے دل کا کمرہ  
پھر بھی اُس نے جھانک لیا ہے

نخوت ، مطلب ، جھوٹ ، عداوت  
اب لوگوں میں کیا رکھا ہے

برسوں جس کا ساتھ دیا تھا  
مجھ سے وہ انجان بنا ہے

چپ چپ سا رہتا ہے، اُس کو  
جانے کیا روگ لگا ہے

اک تجھ سے ملنے کی خاطر  
سارا دن وہ گھر رہتا ہے

تیری خاطر ہی تو ہم نے  
ہر رستہ ہموار کیا ہے

میری ہر خواہش ٹھکرا کر  
آخر اُس کو کیا ملتا ہے

جنگل میں جو سناٹا تھا  
شہر کی جانب آ نکلا ہے

من کے اندر ڈوب گیا ہوں  
تنبہائی کا ساتھ دیا ہے

جس کو محفل راس نہ آئی  
سب کو وہ تنہا لگتا ہے





یوں بھی کب اُس سے رابطہ تھا  
وہ تو اچھا تھا میں بُرا نکلا

جاں کی مانند جس کو چاہا تھا  
دوست لیکن وہ غیر کا نکلا

جس پہ تن من لٹا دیا ہم  
دوستی میں وہ بے وفا نکلا

قافلے رہ میں لوٹنے والا  
راہ زن ایک رہ نما نکلا

جاں چھڑکتا تھا جو مرے دم پر  
نام سے بھی وہ اب خفا نکلا

یونہی شکوہ ہے مجھ کو دریا سے  
میرا دشمن تو ناخدا نکلا

جس کے دم سے تھیں رونقیں، تنہا  
آج محفل سے دور جا نکلا

————— ❦ —————



بے نواؤں سے مت کنارا کر  
ہم گداؤں سے مت کنارا کر

کشتیاں ڈوب ہی نہ جائیں کہیں  
ناخداؤں سے مت کنارا کر

کر تکبر بھی حسن پر، لیکن  
آشناؤں سے مت کنارا کر

جو تجھے بارہا بلاتی ہیں  
اُن صداؤں سے مت کنارا کر



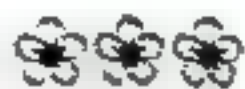
شعر گوئی کا ہے مجرم ان سے  
گل قابضوں سے مت کنارہ کر

شہر میں رونقیں سہی، تنہا  
اپنے گاؤں سے مت کنارہ کر



## فردیات

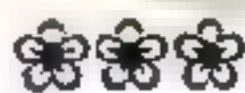
ہے میرے گمراہ چاند جیسے دل نہ سہا  
بھر بھی ہے دل میں روشنی تیرا نور



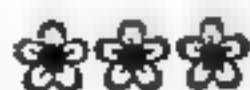
حضرت شیخ کی معیت میں  
آؤ! کچھ دیر شغلاں باد کرتیں



بزمِ یاراں میں بیٹھتا ہوں، مگر  
میری جانب حریف دیکھتے ہیں



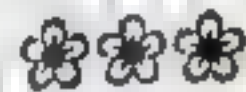
مرے احباب میرے دشمنوں کو  
مرے گھر کی خبر کرنے لگے ہیں



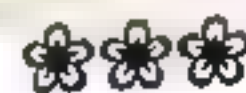
کبھی تو میں بھی کسی کے دل میں بسا ہوا تھا  
جو آج دل میں ملال آیا تو یاد آیا



دردِ دل کو میں لے کر کہاں جاؤں گا  
کام یہ بھی تو اب میرے بس کا نہیں



کس قدر خاص ہو گیا ہے وہ  
کس قدر عام ہو گیا ہوں میں



حاکمِ وقت کی مشیت سے  
سب یہاں کاروبار ہوتا ہے



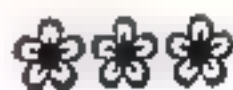
بیٹھ کے گھر میں اب تنہا  
نام تمہارا جپنا ہے



زمانہ اپنی تشبیہیں تراشے  
مگر میں استعارے پر کھڑا ہوں



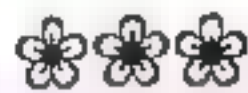
اُجھے رہتے ہیں آپس میں  
میرا دامن تیرے کانٹے



بس اک تجھے نہیں سوچنا ہے  
مجھے اور بھی ~~کئی~~ کئی کام ہیں



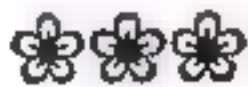
حسرت، فراق، رنج و الم، اشک، بے بسی  
سوغات چاہتوں کی لیے جا رہا ہوں میں



میں جانتا ہوں زمانے کی بے نیازی کو  
مجھے پتا ہے سفر میں کہاں ٹھہرنا ہے  
پتا



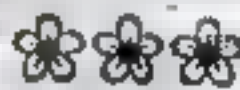
پڑاؤ تھا مرا بستی کے آس پاس کہیں  
میں اپنا خواب سناتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں



جرم میرے ہیں مری فردِ عمل میں مجرم  
وہ مرا کاتبِ تقدیر نہیں ہو سکتا

## مطلع در مطلع

عشق میں جینا بھی ہے مرنا بھی ہے  
کام مشکل ہے مگر کرنا بھی ہے



تمھی بتاؤ! کہانی کو موڑ کیا دوں میں  
معاف کس کو کروں، کسے سزا دوں میں



جہاں بھی دیکھا انھیں دوستو! سلام کیا  
ہمیشہ ہم نے حسینوں کا احترام کیا



چھیڑ مت ہم شلستہ چالوں کو  
 ہم سمجھتے ہیں تیری چالوں کو  
 ❀❀❀

جیت ہوتی ہے مات ہوتی ہے  
 مستقل اُس سے بات ہوتی ہے  
 ❀❀❀

تعلق تم سے جب تک ہے  
 مخالف دہر تب تک ہے





## جدید شاعری کا شہباز قلندر

عصری ادب میں جعلی تخلیق کاروں کے باعث تباہ کن نظریات استوار کیے جا رہے ہیں۔ نئی رو نمبر ادبی فیکٹریوں میں نئی نئی اصنافِ سخن کی ایجاد سے سنجیدہ ادب کے قارئین دلبرداشتہ ہو کر کتاب سے اپنا ناٹ توڑ بیٹھے ہیں۔ روز بروز لاتعداد کتابیں چھپ کر مارکیٹ میں شریخی کی طرح مُفت تقسیم کی جا رہی ہیں۔ ایسے حالات میں مسعود تنہا جیسے اور پختل شاعر کا ہونا غنیمت ہے۔ مسعود تنہا عصری ادبی تقاضوں کا بھرپور ادراک رکھتا ہے۔ اپنے وسیع اور رفیع مطالعہ، مشاہدات، تجربات اور خیالات کے باعث دوسروں سے منفرد مقام بنانے میں کامیاب نظر آتا ہے۔

مسعود تنہا شعری پرواز کے خواہشمندوں میں جدید شاعری کا شہباز قلندر ہے جو نئے آسمانوں کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ جس کی پرواز سب سے بلند ہے۔ قلیل اور مختصر عرصہ میں اپنا آپ منوانا ممکن نہ سہی مشکل ضرور ہے۔ مجھے یقین ہے کہ چشمِ معنی آشنا اور صاحبانِ بصیرت مسعود تنہا کو در یافت کر کے ہی دم لیں گے۔

مسعود تنہا کا شعری اسلوب متاثر کن ہے۔ شعریت، نغمگی اور معنویت کے اعتبار سے ہر مصرعہ مضبوط، پائیدار اور مترنم ہے۔ غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ غزل کے اشعار میں کہیں درس ہے کہیں پند و نصیحت ہے کہیں پیغام تو کہیں محبوب کے چشم و ابرو اور لب و زخسار کے تذکرے۔ ”دلِ لہو سے بھر گیا“ کی شاعری پختہ کاری کی آئینہ دار ہے مسعود تنہا سچے اور پختل شاعر ہیں۔ وہ جدید لب و لہجہ کے دل دادہ عصری آگہی کے متلاشی اور نئی روشنیوں کی کھوج میں ہمہ وقت سرگرداں نظر آتے ہیں

مسعود تنہا زندگی کے ظاہر و باطن اور سماج کے تلخ و شیریں حقائق کو ہمارے سامنے تصویروں کی شکل میں پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔

اسد اعوان

ساہیوال ضلع سرگودھا



## مقبول عام شاعری کا نمائندہ

اک نظر ہے ترے تعاقب میں

اک نظر ہے مری زمانے پر

مندرجہ بالا ایک ایسا شعر ہے جو شاعر کے ادبی سراپے کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ لفظوں سے کھیلنے کا اب تو رواج ہی چل پڑا ہے جو کسی بھی شعبے میں کامیاب نہیں ہو پاتا اور الفاظ نگر میں پناہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ مگر الفاظ کے سائے اس پر سایہ فلکں ہوتے ہیں جو الفاظ کی حقیقت کو سمجھتے ہیں۔

محترم مسعود تنہا صاحب ایک ایسے ہی سخن شناس، سخن ور ہیں مجھے ان کا ادبی مستقبل بہت ٹائناک دکھائی دیتا ہے۔ ان کے پہلے شعری مجموعہ کا مسودہ مجھے محترمہ فوزیہ مغل کی وساطت سے پڑھنے کو ملا جسے چیدہ چیدہ پڑھنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ ان کے کلام میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو ان کے ادبی سفر کو محفوظ بنانے میں معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔ وہی شاعری مقبول عام کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ہوتی ہے جس میں شاعر اپنے خونِ جگر کی آمیزش شامل کرتا ہے۔ تنہا صاحب کے اشعار میں خونِ جگر پاشی کی تاثیر کے ساتھ جذبات و احساسات کی تمام پرتیں نمایاں نظر آتی ہیں اور یہی پرتیں ان کے ادبی سفر میں مشعلِ راہ ثابت ہوں گی۔ تنہا صاحب روزمرہ کے غیر اہم واقعات کو بھی کمال ہنرمندی سے اہم ترین واقعے میں بدلنے کا ہنر رکھتے ہیں۔ جیسی تو کہتے ہیں۔

سوچے مت کہ ہم فقیروں نے

رہ رووں کو سلام کرنا ہے

افروز عالم

مدیر ”نشاط“

جنرل سیکرٹری اور باب فکروشن، کویت

## توانا اور تازہ دم شاعر

چند ہفتے قبل محترم مسعود تنہا صاحب کے پہلا شاعری مجموعہ سے کچھ کلام محترمہ قاری شاعر  
ایک میل سے موصول ہوا ساتھ خط بھی جس میں کلام کو پڑھنے کے بعد اپنے تاثرات قلمبند کئے  
لکھا تھا۔ وطن سے دور جا کر بندہ معاشی مسائل پر تو کسی حد تک قابو پا لیتا ہے مگر بعد قیامت  
پیش آجاتے ہیں۔ ان مسائل میں گھری زندگی کا اہم مسئلہ وقت کی تکلیف کا ہے۔ اس لیے  
مجھے کئی روز کے بعد جب مسعود تنہا کی شاعری پڑھنے کا موقع ملا تو ایسا محسوس ہوا کہ میں سمات  
سمندر پار نہیں بلکہ اپنے پیارے وطن کے کوچہ و بازار میں پھر رہا ہوں۔

تنہا صاحب کی شاعری کی بدولت چل میں سالوں کی مسافت سمٹ گئی۔ تنہا صاحب کے کلام  
کا بنیادی وصف اپنے ارد گرد کے معاشی، سماجی، سیاسی و ثقافتی ماحول کی بھرپور عکاسی ہے۔ یہ  
اسلوب وی اپنا سکتا ہے جس کی جڑیں اپنی زمین میں گہری پیوست ہوں اور جس کا رشتہ اپنے  
ارد گرد بننے والوں سے مضبوط ہو۔

تنہا صاحب کی شاعری میں گہرائی کے ساتھ توانائی اور تازگی بھی ہے۔ ان کا اسلوب و بیان  
نہایت سادہ اور عام فہم ہے جو قاری کو کسی بھی الجھن کا شکار نہیں کرتا ایسی تازہ دم شاعری بہت جلد  
اپنا آپ منوالیتی ہے۔

اسحاق ساجد

مدیر: "مسند" انٹرنیشنل (جیمہ)



# Dil Lahoo Se Bhar Gya

اک نظر ہے ترے تعاقب میں  
اک نظر ہے مری زمانے پر



مرے احباب میرے دشمنوں کو  
مرے گھر کی خبر کرنے لگے ہیں



قافلے وہ میں لوٹنے والا  
راہ زن ایک رہ تما نکلا



میں جانتا ہوں زمانے کی بے نیازی کو  
مجھے پتا ہے سفر میں کہاں ٹھہرنا ہے



بھول بیٹھے ہو جسے تم وہ تمہیں بھولا نہیں  
یہ مرا پیغام دینا نامہ برست بھولتا



MUGHAL PUBLISHING HOUSE LAHORE  
CELL. 0092 3004683760  
E mail fozia\_mughal22@yahoo.com